

# Terres d'encre

le récit des pages un paysage la trace laissée  
l'encre et la matière le fil des mots  
la retenue un laps de temps une présence  
retirée une retraite une expression  
la rature de la création gaiement  
l'espace le sens et le son l'inspiration  
la forêt l'étang la montagne le carnet du ciel  
l'horizon du texte l'architecture l'émergence  
un rythme l'ouverture la mise en œuvre  
la solitude et les autres la voix une lecture  
et le silence la parole écrite ce qui est  
l'écriture au singulier  
le margelle de l'écriture le réel qui dit  
l'écriture au pluriel et en partage  
un processus de création  
souffle un style un singulier  
une traversée les feuilles de mémoire  
les papiers dispersés la voix haute qui  
écoute la voix tue qui s'écrit

L'ATELIER  
L'ECRITURE



mandala de livre. XVIIIème

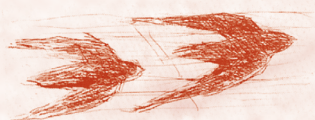


# Terres d'encre, l'atelier, l'écriture

*Wie dunkeln und rauschen im Instrument  
die Wälder seines Holzes.*

*Quelle ombre font dans l'instrument et quel murmure  
les forêts d'où son bois est issu.*

Rainer Maria Rilke  
Chant éloigné



L'atelier est un espace-temps dédié à la création et à la découverte : le texte devenu le champ visible de l'aventure intérieure.

La question de l'atelier est celle de l'apparition et de la mise en forme du sans voix.



L'atelier accompagne la venue à l'écriture par des propositions conçues comme des ouvertures et par des lectures de textes racines et de textes sources.

Il met en place les conditions favorables à l'expérience du processus de création, à son émergence et à son partage. Il participe à l'avènement de la voix singulière de chacun.

L'éthique (l'esthétique) de l'atelier repose sur le fil tressé de l'intention et de l'attention.

*Ne demeure que ce qui est fondé poétiquement.*

Hölderlin



# 2012 – Stages et week-ends de création littéraire

**week-ends de printemps et d'automne :** du samedi 14h au dimanche 18h

24 et 25 mars un récit bref, lumineux,  
né de la nuit des mémoires et du vent des étoiles

2 et 3 juin quelques empreintes qui font signe,  
les petits pas.  
puis, la couture du texte. un récit.

22 et 23 septembre l'étal et le ressac. le flux.  
un microrécit océanique,  
avec la vague

13 et 14 octobre « fragments »  
à partir d'une écriture de la déliaison, de l'aléatoire, de  
l'épiphanie du blanc, dans l'acuité extrême d'un art du peu,  
laisser advenir ce livre léger qui permettrait à l'esprit de  
voyager dans des espaces ouverts.

**stages d'hiver et d'été :** du dimanche 20h au samedi 10h

du 26 février au 3 mars « pour une traversée »  
l'inventaire arbitraire du réel pour boussole, les paradoxes  
pour échelle de corde, la fiction pour horizon.  
ainsi en est-il des déclencheurs d'images qui font se lever  
le vent du récit et mouvoir l'esquif jusqu'aux contours précis  
et découpés du rivage.

Du 22 au 28 juillet « ballade sur les rives de l'insight »  
(récit poétique)  
des formes d'approche du réel, figures et fragments, articulent un récit tandis  
que le silence, les blancs et l'espace génèrent des territoires inconnus  
que la fiction explore, sur les bords.

du 5 au 11 août l'écriture naîtrait de l'ouverture d'un livre.  
ce livre est à écrire.  
c'est le livre unique et singulier d'une expérience du vivre et  
d'une expérience du vivre et d'une expérience du vivre. aussi et  
pareillement. une transmutation de langue. un récit.  
quelques pages dans le noir faisant frêle lanterne ; et lumière  
cependant.



## Les formations

### Formation de Formateur à l'animation d'atelier d'écriture

Formation sur deux ans (dont **dix-huit jours en résidence soit trois sessions de six jours**)

*Créer un atelier c'est entrer dans l'atelier de l'atelier.  
Tout atelier s'origine dans l'être.  
Ce qui est proposé en atelier, ni modèle ni consigne,  
est une démarche d'ouverture.*

#### Les sessions de formation en résidence se dérouleront :

du dimanche 15 avril soir au samedi 21 avril soir, dernière session, promotion 2010-2012  
du dimanche 22 avril soir au samedi 28 avril soir, première session, promotion 2012-2014

### Formation Continue

sur site : sur le lieu de l'institution, de l'équipe ou de l'association  
et hors site : dans un lieu choisi ensemble, en résidentiel, ou non

*(...) Nous savons trop de choses, et nous croyons trop vite, pour pouvoir nous sentir  
à l'aise dans des interrogations qui procèdent d'une véritable expérience.  
Elles requièrent la capacité de s'étonner devant ce qui est simple  
et d'accepter cet étonnement comme demeure fixe. (...)*

*C'est seulement quand on demande ce que tout cela veut dire  
et la façon dont cela peut se produire que l'étonnement « commence ».*

Martin Heidegger, essais et conférences

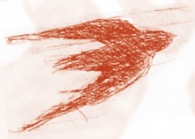
Les formations que nous proposons concernent **les structures** souhaitant mettre en place **des ateliers de création** (ateliers d'écriture, ateliers écriture et théâtre, ateliers écriture et arts plastiques) et **les équipes** souhaitant **réfléchir leurs pratiques**, retrouver une dynamique, se regrouper autour d'un projet ou se recentrer sur des objectifs communs (ateliers de recherche, d'analyse de pratiques, d'élaboration et de convergence).

**Les formations sont conçues et élaborées en fonction des qualités spécifiques du groupe et des attentes de la structure.** Nous intervenons soit, seule, soit, en fonction de la formation demandée, en co-animation avec une plasticienne et poète ou avec un auteur-comédien-metteur en scène.

Aucune limite géographique.

*Nos formations se proposent de travailler l'écriture  
- allée ou non à d'autres pratiques artistiques -  
comme lieu d'émergence du sens et de l'être.*

# 2012 – Le Pays de l'écriture



*toute pierre est lampe*

*j'ai buté sur une pierre, elle a éclairé*

*André du Bouchet, carnet*

## **Géopoétique ; écriture en paysage**

**samedi 5 mai**

les crêtes de Lure  
l'herbe rase et le raisin des ours, les lauzes blanches et l'herbe folle,  
les lignes d'horizon comme vagues à la mer et sous le ciel, un carnet  
d'air écrit sur la ligne qui sépare.

**rendez-vous à 10h au Pas de la Graille, commune de Valbelle**

**samedi 9 juin**

l'ascension d'un col réserve toujours un horizon.  
c'est à l'imaginer que nous créerons les premiers textes, mis en miroir,  
mis en écho avec ceux qui viendront dire la réalité retrouvée. là-haut.

**rendez-vous à 10h devant la mairie de Châteauneuf-Miravail**

**samedi 4 août**

sept lieux sonores dans la forêt.  
sept étapes où l'oreille tendra à l'inouï pour en rapporter quelques  
notes du voyage.

**rendez-vous à 10h devant la mairie de Saint Vincent sur Jabron, pour une journée  
dans l'écosite culturel et buissonnier des terres d'encre**

**dimanche 5 août**

*le carnet du bois de pins (hommage à Francis Ponge)  
cascade de roches, on parvient au petit bois de pins, simple, frais,  
silencieux, ouvrant sur deux pays :  
la jungle des montagnes et le galet de Lure.*

**rendez-vous à 10h devant la mairie de Saint Vincent sur Jabron**

**samedi 29 septembre**

la chapelle saint Claude, haute perchée dans la montagne, nous  
fournira l'argument d'une rêverie sur d'anciennes tribulations.  
un récit simple, court, frappé par la tonalité du lieu.

**endez-vous à 10h devant la mairie de Noyers sur Jabron**

**Veillées d'écriture : les vendredis 3 février, 9 mars, 12 octobre et 14 décembre**  
– de 19h à minuit, deux ateliers d'écriture pour veiller l'hiver en vallée,  
avec, entre eux, la chaleur d'un dîner en partage et tiré du sac de chacun.  
**à Saint Vincent sur Jabron, salle municipale R. Gonsaud**



*l'encrier, cristal comme une conscience,  
avec sa goutte, au fond, de ténèbres.*

*Stéphane Mallarmé*

une veillée pour cette tentative d'entrer en Poème.  
un bout de langue comme lagune.  
une parole muette et que bruisse le monde.





## **Les Petits Toits du Monde : 12ème Rencontre d'écriture-s,**

les **26, 27 et 28 mai** (week-end de Pentecôte)

Trois jours de rencontre et de partage autour des œuvres et en présence de poètes, d'écrivains, d'éditeurs et d'artistes et en compagnie des libraires de *l'étoile bleue* d'Aubagne et de nos amis des éditions *Unes* et des éditions *Remarque*, des éditions *les Mains* : ateliers, espaces de création, lectures, conférences-débats, expositions,...

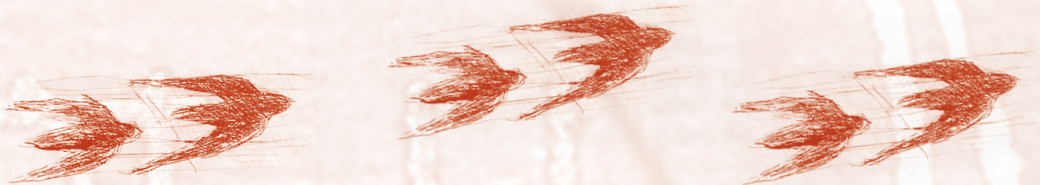
*Les Petits Toits du Monde* ont été créé en 2001 pour incarner notre désir de faire connaître et de partager le multiple des voix contemporaines, aussi le multiple de l'art.

Il s'agit, simplement, d'entrer en relation.

Avec nous cette année, les poètes Séverine Daucourt Fridrikkson, Stéphanie Ferrat, Caroline Sagot Duvaux, Christian Tarting, Erwann Rougé, l'écrivain Julia Billet, la photographe Magali Ballet et la plasticienne Nina Ferrer-Gleize.

Un hommage sera rendu à Edmond Jabès qui aurait eu 100 ans en 2012, avec une exposition de livres d'artiste créés en compagnie des textes de Jabès (A.Tapiès, J.Degottex, Raquel, J. Capdeville, Z. Music,...), des affiches-poèmes et des lectures par Caroline Sagot Duvaux et Jean-Pierre Sintive.

(programme détaillé sur le site)



## **Stage nomade de l'été : écriture en montagne.**

**du 14 au 21 juillet**

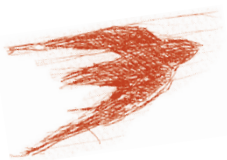
accueil, en autonomie, dans un gîte du Queyras  
stage du 16 au 20 juillet

*quelqu'un marche dans la montagne.  
le sujet entre dans le motif.  
une écriture.  
la voix s'accorde au paysage signe la présence.  
le chemin se fait texte, l'horizon est azur.  
tous les silences bruissent.  
pas à pas, mot à mot, mise à jour d'un récit déambulatoire.  
quelquefois un poème.  
quelquefois, dans l'immobile des crêtes, d'un alpage,  
seuls l'écriture et les nuages bougent.  
la montagne intérieure.  
les fleurs, le lac turquoise.  
et le cirque de roches.  
et le vif du torrent.  
un galop de chamois, les sifflements vigiles, le vol noir des  
choucas pattes rouges bec jaune.  
tout écrit.*

# Terres d'encre



## L'atelier, l'écriture



et les oiseaux de Tal Coat...

### \* à propos des stages et des week-ends de création littéraire

**hébergement** en gîte au village de Saint-Vincent-sur-Jabron (04) et repas végétariens

**ateliers** en retrait du village, dans une ancienne bergerie, sur le flanc nord de la montagne de Lure

**week-ends** : 100 euros (pension complète)

**stages d'été et d'hiver** : 540 euros (pension complète)

**adhésion annuelle nécessaire** : 10 euros

réduction de 25 % : demandeurs d'emploi et étudiants ; chèques vacances acceptés ; majoration de 50 % au titre de la formation continue

**inscriptions après réception des arrhes** : 30 % du coût du stage

**en cas d'annulation** moins d'un mois avant le début du stage, les arrhes seront conservées

### \* à propos du stage nomade de l'été dans le Queyras :

**hébergement** dans un chalet (7 jours en résidence dont stage écriture en montagne 5 jours)

**repas** en autonomie, à la charge des stagiaires

**coût** : 400€ chambre seule, 350€ chambre double

6 places en chalet, puis, si le chalet est complet, 2 places en camping (300€) (camping à charge des stagiaires)

**mêmes conditions d'inscription** que pour les stages de création littéraire

### \* à propos du pays de l'écriture :

Il est soutenu depuis 1999 par les communes de la vallée du Jabron, la Communauté de Communes de la vallée, la DRAC PACA, le CGO4 et le CR PACA.

**la participation aux ateliers** (veillées, géopoétique) est gratuite.

**l'adhésion annuelle** est nécessaire : 10 euros

**inscription préalable nécessaire une semaine à l'avance** (courriel ou téléphone)

**les Petits Toits du Monde, rencontre d'écriture-s** : participation libre et gratuite (adhésion nécessaire) les samedi et dimanche, sur inscription pour la journée du lundi (participation 40€, repas de midi compris) / vous inscrire par courrier et chèque au plus tôt !

### \* à propos des formations :

informations sur le site internet ou directement au siège de l'association par téléphone ou par courrier, courriel

**les formatrices de Terres d'encre** Frédérique de Carvalho et Mireille Irvoas, sont diplômées de l'Université d'Aix en Provence (D.U. atelier d'écriture). Co-créatrices de l'association, elles se consacrent depuis 1998 aux ateliers, aux formations, à la recherche en matière de processus de création de l'écriture et aux Petits Toits du Monde, rencontre annuelle d'écriture-s.

**Terres d'encre** conçoit des ateliers, des stages et des formations à la demande de groupes librement constitués (entre 6 et 15) ou de structures - sur site et hors site

## Renseignements, élaborations de projets, inscriptions

**Terres d'encre**, Association loi 1901 et Organisme de Formation n° : 93040042804

hameau de Fremezon, 04 200 St Vincent sur Jabron, tél/fax : **04 92 62 08 07**

**Courriel** : [terres-dencre@wanadoo.fr](mailto:terres-dencre@wanadoo.fr) ; **site internet** : [www.terresdencre.com](http://www.terresdencre.com)

L'ouverture la mise en œuvre L

et les autres la voix une lecture et le